

Мастер-класс для педагогов МБДОУ детского сада № 8 по теме: «Народные промыслы России»

Подготовила:
воспитатель Тимошенко О.А.

Цели и задачи:

- Знакомство педагогов с русскими народными промыслами, изделиями декоративно-прикладного искусства, их отличительными чертами.
- Развитие интереса к продуктивной деятельности, обучение педагогов элементарным приёмам декора.
- Формирование эстетических чувств и эмоционально-положительного фона.

Материал:

- дидактические иллюстрации «Народные промыслы», образцы детских работ, небольшие экспонаты народных промыслов (жостовский поднос, хохломские ложки, гжельские фигурки, семёновская и полхов-майданская матрёшки, шкатулка из бересты, плетёная тарелка, фигурки в стиле дымковской и филимоновской росписи, свистульки, богородская игрушка)
- Заготовки из картона «Дымковский индюк», краски гуашь, кисточки разных размеров, круглые штампы, ватные палочки, стаканы с водой, влажные салфетки, клеёнка.

Предварительная работа: выставка образцов народного промысла.

Ход деятельности

1. Беседа с педагогами о видах народного промысла, его характерных особенностях. Рассказ воспитателя об изготовлении игрушек, украшений, посуды и других предметов обихода народными умельцами. Рассматривание иллюстраций, заготовок под роспись, образцов с выставки.
2. Рассказ воспитателя о важности декоративно-прикладного творчества в воспитании и развитии детей, развитии эстетических чувств. Знакомство педагогов с элементарными методиками обучения и видами техник декоративно-прикладного творчества, в том числе при обучении с использованием нетрадиционных техник рисования. Демонстрация готовых работ.
3. Рассказ воспитателя об истории дымковской игрушки, рассматривание иллюстраций, образцов с росписью. Рассказ воспитателя о символизме цвета в росписи:

белый – нравственная чистота, правда, добро;
красный – огонь, красота, здоровье, сила, слава;
желтый – солнце, свет, радость;
синий – небо, вода;

зеленый – жизнь, молодость, природа, земля, пашня
черный – земля.

Знакомство с символикой деталей дымковской росписи:

Круг – это солнце

треугольник – земля

елочки и ростки – символ растительности и жизни

синяя волнистая полоса – это вода

перекрещенные полосы – сруб колодца

точки – знаки семян

ромб – знак плодородия

Все эти узоры напоминают нам о связях человека и природы, в прошлом они являлись оберегами.

4. Рассмотрение готового образца поделки «Дымковский индюк». Рассказ воспитателя о характерных особенностях росписи индюка – пышный веерообразный хвост, сходство с павлином:

Вот индюк нарядный

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока,

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост —

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

Индюк сказочно красив,

Он напыщен, горделив,

Смотрит свысока вокруг,

Птица важная — индюк.

5. Раздача материала: картонных заготовок под окраску, красок, штампов, кисточек.

Шаблон для вырезания фигурки индюка

6. Проведение мастер-класса по дымковской росписи с использованием нетрадиционных техник:

Заготовка под роспись:

Роспись хвоста:

Обведение широкой кистью по контуру, рисование волнистой линии, проставление симметричных кругов разного размера с помощью круглых штампов, ватных палочек. Рисование полосок, линий, фигур методом прикладывания с помощью кисти.

Роспись туловища:

Раскрыть фигурку, которая состоит из двух зеркальных половинок.

Раскрасить красным цветом гребешок, бороду, клюв. Нарисовать крыло.

Симметрично нарисовать с помощью кистей, штампов и ватных палочек элементы декора: круги, точки, прямые и волнистые линии, ромбы, сеточки, «листочки» и т. п.

Собрать фигурку, вставить хвост в прорезь

7. Рефлексия.

Обсуждение с педагогами у кого что получилось, чем похожи и чем отличается поделки. Закрепление понятий: народный промысел, дымковская роспись.

Легенды и сказки для знакомства детей с русским народным декоративно-прикладным искусством

Сказка о богатыре Иване.

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него сила такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского. Долго шли старцы, много лаптей истоптали и пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрыгали. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли. Увидели люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых. Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу (показать различные способы изображения воды и вместе с детьми рассмотреть их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки).

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Баран Золотые Рога» (дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек. Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы.

Легенда о Солнце (дымковская игрушка)

Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.

Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые голубые и розовые цветы, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи. Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер... Перемахнул конь за городские стены и пустился в путь. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители отстоять родной город, победить врагов. С тех пор вороной чудо-конь стал символом городецких художников.

Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы.)

В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать

посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и в миг она словно «золотая» стала. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести. Научила она мужика расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее таким способом, что она светится, блестит, словно «золотая». С тех пор стал мастер делать посуду не простую. Узнал про это царь в Москве, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот он и послал своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, рассказала ему обо всем. Не захотел мастер во дворец идти, да только для царя такую красивую посуду изготавливать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с жар-птицей. Никто их больше ни где и не когда не встречал. А «секрет» мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

Легенда «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью)

Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы. И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».